

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
детский (подростковый) центр № 6 «Зарница»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ № 6 «Зарница»  
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДПЦ № 6 Зарница»

Л.П.Лыкова

Приказ № 7 о/д от 01.09.2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

*Автор-составитель:*

Воробьева Алина Шавкатовна,

педагог дополнительного образования

Бугульма 2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования ДПЦ №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках:	Воробьева Алина Шавкатовна
4.1	ФИО, должность	Воробьева Алина Шавкатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная.
5.4	Цель программы	Формирование и развитие у обучающихся творческих графических, изобразительных умений и индивидуальных способностей, уважение к национальному искусству своей малой родины и культуре народов России, в процессе декоративно прикладной изобразительной деятельности
5	Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование выразительных средств для создания художественного образа;</li> <li>• усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование выразительных средств для создания художественного образа;</li> <li>• усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b> воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях; воспитание трудолюбия, устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми. <b>Метапредметные результаты:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>умение учащихся работать с различными материалами и приемами работы с ними; овладение учащимися основами цветоведения, рукоделия; овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно-творческой деятельности</p>
--	--

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>6</b>
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	6
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	7
Отличительные особенности программы.....	8
Цель и задачи программы.....	9
Адресат программы.....	11
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	11
Срок освоения программы и режим занятий.....	12
Планируемые результаты освоения программы.....	12
<b>2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....</b>	<b>14</b>
Учебный план 1год обучения.....	14
Учебный план 2год обучения.....	17
Учебный план 3год обучения.....	19
<b>3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.....</b>	<b>15</b>
Учебно-тематический план 1год обучения.....	17
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	19
<b>4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ.....</b>	<b>21</b>
Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.....	21
Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения.....	25
Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения.....	28

<b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>30</b>
<b>6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....</b>	<b>31</b>
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>31</b>
<b>8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>33</b>
<b>9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>34</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПАЛИТРА» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р

г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 30/д от 29 мая 2023г. )

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- *сетевой формы*, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- *различных образовательных технологий*,

в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

## **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников. Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Палитра» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Особенность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластиичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Палитра» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

**Целью программы** по изобразительному искусству «Палитра» – формирование духовной культуры личности, приобщение к

общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты. Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи** обучения и воспитания детей.

### **Образовательные:**

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- расширять круг возможностей ребенка, развивать пространственное воображение, конструкторские способности;
- способствовать развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

### **Воспитательные:**

- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

### **Развивающие задачи:**

- Способствовать развитию творческого мышления и воображения,

фантазии, памяти, сообразительности, речи, развивать умение сравнивать и анализировать; развивать мелкую моторику и координированную работу обоих рук; развивать коммуникативные качества.

- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к художественному творчеству.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет. Занятия проводятся в группах, сформированных с учётом первоначальных знаний и умений обучающихся.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

*Основной формой работы* является занятие изобразительным искусством, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### ***Виды занятий:***

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## **СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Срок реализации программы – 3 года. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей. Вся структура программы опирается на принципы системности и последовательности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой по 2 часа (в год 144 часа). Продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятия используются различные гимнастики и физкультурные паузы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная аппликация» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в художественной деятельности.

**Личностные результаты:** воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание); воспитание трудолюбия; воспитание устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с

ровесниками, взрослыми.

**Метапредметные результаты:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Введение в программу	6	1	5	Устный опрос
2	Живопись	40	9	31	Наблюдение Оценка работы
3	Рисунок	36	10	26	Наблюдение Оценка работы
4	Декоративное рисование	44	12	32	Наблюдение Оценка работы
5	Выразительные средства графических материалов	16	4	12	Устный опрос
6	Итоговое занятие	6	2	4	Оценка работы
7	Экскурсии	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого	144	62	82	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Введение в программу	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Устный опрос, входная аттестация
1.1	Вводное занятие Материалы и инструменты	4		3	Устный опрос
1.2	Смысл рисования	2		2	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
2.1	Цветоведение	2	1	1	Устный опрос
2.2	Королева кисточки	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Праздник теплых и холодных цветов	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Твое настроение	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Хоровод лесных растений	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
3.1	Волшебная линия	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Композиции	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.3	Создаем красивые узоры из точек	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.4	Пятно	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.5	Форма	4	2	2	Устный опрос, участие в выставках

<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	
4.1	Мир полон украшений	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	На солнечной опушке	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой

14

					работы
4.3	Декоративные узоры	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.4	Орнамент	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.5	Сказочная рыбка	6	2	4	Устный опрос, участие в выставках
4.6	Птицы-наши друзья	4	2	2	Выполнение творческой работы,
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.1	Цветные карандаши	8	2	6	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.2	Пастель	8	2	6	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка творческих работ
	Итого:	144	40	104	

15

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы художественной грамоты	94	20	74	Устный опрос
2	Графика	42	11	31	Устный опрос
3	Рисование на воздухе	6	-	6	Оценка работы
4	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
	Итого	144	31	113	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Основы художественной грамоты</b>	<b>94</b>	<b>20</b>	<b>74</b>	
1.1	Свойства живописных материалов	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.2	Цвет в окружающей среде	16	4	12	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.3	Основы рисунка	18	4	14	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.4	Основы живописи	18	4	14	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.5	Основы композиции	18	4	14	Наблюдение, оценка качества готовой работы

1.6	Иллюстрирование литературных	14	2	12	Наблюдение, оценка качества готовой работы
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	
2.1	Художественные материалы	2	1	1	Устный опрос
2.2	Рисунок-как основа графики	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Свет, тень, полутень.	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Монотипия	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Гравюра на картоне	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.6	Прикладная графика	4	2	2	Наблюдение, оценка качества готовой работы
<b>3</b>	<b>Выставки</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка творческих
<b>4</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Экскурсии
	Итого:	144	31	113	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы изобразительной грамоты	68	20	48	Устный опрос
2	Декоративно прикладное искусство	66	12	54	Наблюдение Оценка работы
3	Рисование на воздухе	8	-	8	Оценка работы
4	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
Итого		144	32	112	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Основы изобрази тельной грамоты</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	
1.1	Композиция	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.2	Графика	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.3	Цветоведение	12	4	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.4	Монотипия	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы
1.5	Линейная перспектива	14	4	10	Наблюдение, оценка качества готовой работы

<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	
2.1	Прикладная графика	22	4	18	Устный опрос
2.2	Батик	22	4	18	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Флористика	22	4	18	Наблюдение, оценка качества готовой работы
<b>3</b>	<b>Выставки</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка творческих
<b>4</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Экскурсии
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Содержание учебного плана 1-го года обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу(6ч)**

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### **Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

#### **Раздел 2. Живопись.(40ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сбор красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Белая ромашка», «Морская волна», «Полевые цветы», «Звездопад».

##### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Утренняя зорька», «Воздушное облако», «Ледяная сосулька», «Пшеничное поле».

### **Тема 2.4 Твоё настроение. Утренний туман.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

### **Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

Работа с акварелью, гуашью.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сосновый лес», «Шелковая травка».

## **Раздел 3. Рисунок (36ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Радужная линия».

### **Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра.

**Практическое занятие.** Рисование предметов природного мира.

### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги:

лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Поющая птичка», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.5 Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Изумрудный город», «Разноцветные качели».

## **Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Кто сказал мяу?», «Красный бант», «Веселые бабочки».

## **Тема 4. 2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Салют», «Сказочный дуб», «Солнечный круг».

## **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Мой любимый песик», «Веселые гномики», «Зеленый попугай».

## **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий:  
«Сказочные камушки», «Весенний веночек».

## **Тема 4.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

**Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Красный снегирь», «Караван в небе», «Поющий скворец».

## **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мельница

счастья», «Дождливый салют», «Веселая радуга».

### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### **Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Основы художественной грамоты (94)**

#### **Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.**

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. С

#### **Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.**

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

### **Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.**

Упражнения на выполнение линий разного характера.

Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуашь.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.

Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.

Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

### **Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.**

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

### **Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.**

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

### **Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.**

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

## **Раздел 2.Графика(42ч)**

### **Тема 2.1 Художественные материалы.**

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

### **Тема 2.2 Рисунок как основа графики.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Листья желтые» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

### **Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Свет и тень – падающая, собственная.

### **Тема 2.4 Монотипия.**

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

### **Тема 2.5 Гравюра на картоне.**

«Терем». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

### **Тема 2.6 Прикладная графика.**

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

**Раздел 3.Выставки, экскурсии, рисование  
на воздухе**

**Раздел 4.Итоговое занятие**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.Основы изобразительной грамоты (68ч)**

**Тема 1.1 Композиция**

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

**Тема 1.2 Графика**

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

**Тема 1.3 Цветоведение**

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

## **Тема 1.4 Монотипия.**

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Белые узоры». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

« Весенняя палитра ». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

« Прыжок котенка». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Деревья и травы».

## **Тема 1.5 Линейная перспектива.**

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

. Оформление работ к выставке.

## **Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (66ч)**

### **Тема 2.1 Прикладная графика**

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

«Рыбки». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись.

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Пчелки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Узор, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

## **Тема 2.2 Батик**

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

## **Тема 2.3 Флористика.**

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

## **Раздел 3.Выставки, экскурсии**

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

## **Раздел 4. Итоговое занятие**

# **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **Материально-техническое обеспечение.**

1. Учебный кабинет (столы, стулья)
2. Доска демонстрационная.
3. Краски, кисточки, пластилин, белый картон.
4. Дидактический материал.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

*Итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчетные просмотры* законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации образовательной программы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

- тестирование
- выполнение творческих заданий;
- анализ результатов конкурсов различного уровня;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- педагогическая диагностика художественных способностей, интересов и потребностей обучающихся, личностного (индивидуального) развития обучающихся в студии.

### **Уровни результативности и их характеристики.**

Уровни	Критерии оценки
Высокий уровень	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места, показывает высокие результаты контрольных и зачётных работ.

Выше среднего	Проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные задания требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.
Средний	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах районного уровня.
Ниже среднего	Интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «вспышки». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большего интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.
Низкий	Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачётов низкий.

По итогам контроля заполняются проверочные листы, составляются протоколы.

Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

### **Рекомендуемая литература для педагога**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Устав МБОУ ДО ДПЦ № 6 «Зарница».
5. Технология, 1-4 классы/ Под редакцией Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой - М.: Просвещение, 2011
6. Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2012.

7. Моисеенко. Ю.Е. Волшебный стежок. - М.: Просвещение 2000.
8. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество: пособие для учителей /Д.В.Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
9. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги - М.: Просвещение 1997
10. Черныш И.В. Поделки из природного материала - М.: Просвещение 1998.
11. Мягкая игрушка, / Н. Деревянко. – М.: Эксмо – Пресс, 2003.
12. Бисер, /Л. В. Базулина. – Яросл.: Академия развития, 1999.
13. Цветы оригами для любимой мамы, / Авт. – сост. Л. В. Иванова. – М.

36

ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

14. Журналы:

«Дошкольное воспитание»  
«Дополнительное образование»  
«Внешкольник»  
«Обруч»

**Литература для учащихся**

1. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Тимофеева М.С. Твори, выдумывай, пробуй. – М.: Просвещение, 1998.
3. Базак И. Я. Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 1998
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – М.: Просвещение, 2000
5. Никологородская О.А. Природа и творчество
6. Журналы: «Мастерилка», «Коллекция идей»

## Приложение 1

*Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала  
Первый год обучения*

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				

	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
	9.	Что такое орнамент?			

## Приложение 2

### Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в				

		рисунке?			
6	Чем отличается плоская Аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуашь?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

## Приложение 3

### Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в				

	рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				